

PART 7

**LEGAL ANALYSIS OF THE FILM
BLOOD DIAMOND (2006)**

BLOOD DIAMOND/ KANLI
ELMAS (2006) FİLMİ'NİN
HUKUKİ İNCELEMESİ

CEM GÜRSOY

PART 7

ABSTRACT | ÖZET

This study provides an in-depth analysis of the 2006 film “Blood Diamond”, examining the dimensions of the illicit diamond trade, referred to as “blood diamonds”, that emerged during the Sierra Leone civil war within the contexts of human rights, war crimes, and international law.

Bu çalışma, 2006 yapımı “Blood Diamond” (Kanlı Elmas) filmini derinlemesine inceleyerek, Sierra Leone’deki iç savaş sırasında ortaya çıkan kanlı elmas olarak nitelendirilen yasadışı elmas ticaretinin insan hakları, savaş suçları ve uluslararası hukuk bağlamındaki boyutlarını ele almaktadır.

KEYWORDS | ANAHTAR KELİMELELER

Blood Diamond, Diamond Trade, Kimberley Process, International Law, War Crimes, Human Rights.

Kanlı Elmas, Elmas Ticareti, Kimberley Süreci, Uluslararası Hukuk, Savaş Suçları, İnsan Hakları.

I. INTRODUCTION

Blood diamonds, a term coined by the United Nations in 2002, refers to gems used to finance internal conflicts in Africa¹. The blood diamond trade is a grim reality, fueling years of civil wars and human rights abuses. This article will explore how this trade operates, its impact on individuals and communities, and its role in raising international awareness, using the 2006 film Blood Diamond as a lens. The film not only presents an action-packed and dramatic narrative but also delivers a crucial message about the global economy, ethics, and human rights violations.

In this context, the article will first summarize the film’s plot and characters, followed by an analysis of the connection between the portrayal of the blood diamond trade in the film and its real-world implications. Finally, the film’s impact on the audience and the awareness it created in the international community will be discussed.

The film Blood Diamond begins in 1999, amidst the Sierra Leone civil war, during a time of terror inflicted by the brutal rebel group, the Revolutionary United Front (“RUF”).

I. GİRİŞ

Kanlı elmas, Birleşmiş Milletler tarafından 2002 yılında, Afrika’daki iç savaşların finansmanında kullanılan taşlar için verilen isimdir¹. Kanlı elmas ticareti, yıllarca süren iç savaşları ve insan hakları ihlallerini besleyen karanlık bir gerçekliktir. Bu makalede, 2006 yapımı Blood Diamond filmi üzerinden, bu ticaretin nasıl işlendiği, bireyler ve toplumlar üzerindeki etkileri ve uluslararası farkındalık yaratmadaki rolü ele alınacaktır. Film, yalnızca bir aksiyon ve dram hikâyesi sunmakla kalmakta, aynı zamanda küresel ekonomi, etik ve insan hakları ihlallerine dair önemli bir mesaj vermektedir.

Bu bağlamda, makalede öncelikle filmin hikâyesi ve karakterleri özetlenecek, ardından kanlı elmas ticaretinin gerçek dünyadaki etkileriyle film arasında nasıl bir bağlantı kurulduğu analiz edilecektir. Son olarak, filmin izleyici üzerindeki etkisi ve uluslararası toplumda yarattığı farkındalık tartışılacaktır.

Blood Diamond filmi, 1999 yılında Sierra Leone’deki iç savaşın ortasında, Devrimci Birleşik Cephe (Revolutionary United Front “RUF”) adlı acımasız isyancı grubun terör estirdiği bir dönemde başlar.



Solomon Vandy (played by Djimon Hounsou), a humble fisherman, lives with his family. RUF rebels attack their village, capture Solomon, and force him to work in the diamond mines. While working, Solomon finds a large, rare pink diamond and manages to hide it.

Meanwhile, Danny Archer (played by Leonardo DiCaprio), a South African mercenary and diamond smuggler, is caught by government forces while smuggling blood diamonds. He is placed in the same prison as Solomon, who was also captured during a government raid against the RUF, mistakenly believed to be a member.

Archer learns about the pink diamond Solomon found while in prison. He offers to help Solomon find his family, including his son who has been abducted by the RUF for use as a child soldier, in exchange for the diamond. Archer previously served in a unit known as “32 Battalion”, a special forces branch of the South African army, and later became a mercenary. These connections have both provided him with an advantage in diamond smuggling and brought him into contact with dangerous individuals.

American journalist Maddy Bowen (played by Jennifer Connelly) is investigating the blood diamond trade and the RUF’s connec-

Balıkçı Solomon Vandy (Djimon Hounsou tarafından canlandırılmıştır), ailesiyle birlikte yaşayan mütevazı bir adamdır. RUF isyancıları köylerine saldırıp Solomon’u esir alır ve onu zorla elmas madenlerinde çalıştırır. Solomon, çalıştığı sırada büyük ve nadir pembe bir elmas bulur ve saklamayı başarır.

Aynı sırada, Güney Afrikalı bir paralı asker ve elmas kaçakçısı olan Danny Archer (Leonardo DiCaprio tarafından canlandırılmıştır), kanlı elmas kaçakçılığı yaparken hükümet güçlerince yakalanır ve RUF’a karşı hükümet güçlerince yapılan baskında örgüt üyesi sanılarak yakalanan Solomon ile aynı hapishaneye atılır.

Archer, Solomon’un bulduğu pembe elması hapishanede öğrenip elması kendisine vermesi karşılığında RUF tarafından kaçırılıp çocuk asker olarak kullanılmak üzere alınılan oğlu da dahil, ailesini bulmasında Solomon’a yardım etmeyi teklif eder.

Archer, geçmişte Güney Afrika ordusunun özel bir kolu olan ve daha sonra paralı askere dönüşen “32. Tabur” adıyla bilinen bir birlikte görev yapmıştır. Bu bağlantıları, hem ona elmas kaçakçılığı konusunda avantaj sağlamış hem de onu tehlikeli insanlarla karşı karşıya getirmiştir.

DİPNOT

¹ Ayla Topuz Savaş, Carroll’ın Kurumsal Sosyal Sorumluluk Modeli’ne Eleştirel Bir Bakış: Elmas Ticareti ve Kanlı Elmas Örneği, Karadeniz Teknik Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Araştırmaları Dergisi, 2019, Cilt: 9, Sayı: 1, s. 71.

FOOTNOTE

¹ Ayla Topuz Savaş, A Critical Overview of Carroll’s Corporate Social Responsibility Model: Diamond Trade and Blood Diamond Case, Karadeniz Technical University Faculty of Communication Journal of Communication Research, Volume: 9 Issue: 1, p. 71, 2019.

PART 7

tion to it. She crosses paths with Archer and agrees to help him find Solomon's family in exchange for information about the diamond trade.

The trio embarks on a perilous journey through RUF-held territory, facing attacks from the rebels, pressure from government forces, and complications from Archer's past. Throughout the film, Archer's former military connections and rivals, particularly those from 32 Battalion seeking to seize the diamond, pose a constant threat. A fragile partnership develops between Archer and Solomon. Initially working together solely for their own benefit, they gradually develop respect for each other. Archer is touched by Solomon's desire to reunite with his family and begins to sympathize with him, while

Amerikalı gazeteci Maddy Bowen (Jennifer Connelly tarafından canlandırılmıştır), kanlı elmas ticaretinin ve RUF'un bu ticaret ile olan bağlantısının perde arkasını araştırmaktadır. Bu sırada Archer ile tanışır. Bowen, Archer'a, elmas ticareti hakkında bilgi vermesi karşılığında Solomon'un ailesini bulmasına yardım etmeyi kabul eder.

Üçlü, RUF'un tehdidi altındaki tehlikeli topraklarda bir yolculuğa çıkar. RUF'un saldırıları, hükümet güçlerinin baskıları ve Archer'ın geçmişinden gelen sorunlar ile karşı karşıya kalırlar. Filmde, Archer'ın eski askeri bağlantıları ve rakipleri, özellikle de elması ele geçirmeye çalışan 32. Tabur, onları sürekli tehdit eder. Bu süreçte, Archer ve Solomon arasında güvensiz bir ortaklık gelişir. Başlangıçta sadece kendi çıkarları için birlikte çalışan ikili,



Solomon starts to see the good in Archer. Maddy Bowen strives to document these events and expose the brutality of the blood diamond trade and the military forces in the region to the world.

Finally, Solomon finds his family. He retrieves the diamond from its hiding place in the forest and gives it to Archer as promised. However, Archer is severely wounded in a firefight with both RUF forces and 32 Battalion. Realizing he won't survive, he returns the pink diamond to Solomon so he can build a new life for himself and his family.

Solomon travels to London and meets with the representative of Van De Kaap, the com-

pany Danny Archer was negotiating with to sell the blood diamond. However, he informs Maddy Bowen about this meeting, giving her the opportunity to document the blood diamond trade while he secures his family's safety. With this exposé, Maddy Bowen reveals the brutality of the blood diamond trade and the RUF's exploitation of it to the world, contributing to raising awareness through her article. Although Archer's death is tragic, the film ends on a hopeful note with Solomon reunited with his family and the blood diamond trade exposed².

zamanla birbirlerine saygı duymaya başlarlar. Archer, Solomon'un ailesine kavuşma arzusundan etkilenirken ve ona sempati duymaya başlarken, Solomon da Archer'ın içindeki iyiliği görmeye başlar. Maddy Bowen ise tüm bu olanları belgelemeye ve dünyaya kanlı elmas ticaretinin ve bölgedeki askeri güçlerin acımasızlığının boyutunu göstermeye çalışır.

Sonunda, Solomon ailesini bulur ve taşı söz verdiği gibi ormanda sakladığı yerden alıp Archer'a verir. Fakat hem RUF güçleriyle hem de 32. Taburla girdiği çatışmada ağır yaralanan Archer çatışmadan sağ çıkamayacağını fark edince kendisinin ve ailesinin hayatını kurması için Solomon'a pembe elması geri verir.

Solomon, Londra'ya gelir ve Danny Archer'ın kanlı elması satmak üzere pazarlık yaptığı Van De Kaap firmasının temsilcisiyle bizzat buluşur ancak bu buluşmadan Maddy Bowen'ı haberdar eder ve Solomon ailesini kurtarıırken Maddy Bowen'a da kanlı elmas ticaretini belgeleme imkânı tanır. Maddy Bowen, bu ifşayla dünyaya kanlı elmas ticaretini ve onu kullanan RUF'un acımasızlığını anlatır ve bu konuda farkındalık yaratılmasına katkıda bulunan bir makale kaleme alır. Archer'ın ölümü trajik olsa da film, Solomon'un ailesine kavuşması ve kanlı elmas ticaretinin ifşa edilmesiyle birlikte umut ışığı yayar².

II. SAVAŞ SUÇLARI VE İNSAN HAKLARI İHLALLERİ

II. WAR CRIMES AND HUMAN RIGHTS VIOLATIONS

The film Blood Diamond focuses on war crimes and human rights violations committed by the RUF during the Sierra Leone civil war, such as forced labor, the use of child soldiers, and the massacre of civilians. These acts not only inflicted deep wounds on the people of Sierra Leone but also prompted the international community to pay closer attention to the legal dimensions of such atrocities. Today, similar acts are considered war crimes and human rights violations by the International Criminal Court ("ICC"). However, the purpose of this article is not merely to present an inventory of the crimes committed by the RUF, but also to examine how these crimes are addressed within the framework of international law and its development. For instance, whether the ICC, which came into operation in 2002 based on the Rome Statute adopted in 1998, can retroactively prosecute crimes committed during the Sierra Leone Civil War (1991-2002) is a significant point of discussion. The Rome Statute excludes acts committed before its entry into force, and the fact that not all countries have signed the Statute limits the establishment of universal jurisdiction. Therefore, the question of whether the war crimes and human rights violations depicted in Blood Diamond fall under the jurisdiction of the ICC, or which other international or national mechanisms could prosecute them, requires not only a historical account but also a critical examination of the legal and institutional tools the international community can employ against such violations.

Blood Diamond filmi, Sierra Leone'deki iç savaşta RUF'un sivilleri zorla çalıştırma, çocukları asker olarak kullanma ve sivil halkı katletme gibi savaş suçları ve insan hakları ihlallerine odaklanır. Bu uygulamalar, yalnızca Sierra Leone halkı üzerinde derin yaralar açmakla kalmamış, aynı zamanda uluslararası toplumun da söz konusu vahşetlerin hukuki boyutlarına daha fazla dikkat kesilmesine neden olmuştur. Günümüzde benzer nitelikteki eylemler, Uluslararası Ceza Mahkemesi ("ICC") tarafından savaş suçu ve insan hakları ihlali kapsamında değerlendirilmektedir. Ancak makalenin amacı, RUF'un işlediği suçları yalnızca bir envanter hâlinde sunmaktan öte, bu suçların uluslararası hukuk sistemi ve onun gelişimi çerçevesinde nasıl ele alındığını da sorgulamaktır. Örneğin, 1998 yılında kabul edilen Roma Statüsü'ne dayanarak 2002'de faaliyete başlayan ICC'nin, Sierra Leone İç Savaşı (1991-2002) sırasında meydana gelen suçları geriye dönük olarak yargılayıp yargılayamayacağı önemli bir tartışma konusudur. Zira Roma Statüsü, yürürlüğe girmesinden önceki eylemleri kapsam dışı bıraktığı gibi, Statü'yü tüm ülkelerin imzalamamış olması da evrensel bir yargı yetkisi tesis edilmesini sınırlandırmaktadır. Bu sebeple, Blood Diamond filminde anlatılan savaş suçları ve insan hakları ihlallerinin ICC'nin yetki alanına girip girmeyeceği ya da başka hangi uluslararası veya ulusal mekanizmalarla yargılanabileceği sorusu, yalnızca geçmişte aktarmakla kalmayan, aynı zamanda uluslararası toplumun bu tür ihlallere karşı hangi hukuki ve kurumsal araçları devreye sokabileceğini eleştirel bir yaklaşımla ele almayı gerektirmektedir.

DİPNOT

² <https://www.imdb.com/title/tt0450259/plotsummary/> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

FOOTNOTE

² <https://www.imdb.com/title/tt0450259/plotsummary/> (Access Date: 13.01.2025).

PART 7

Furthermore, the issue of “blood diamonds” is not solely a legal one; some argue that such problems can only be fundamentally resolved through political change. The normative (legal) approach emphasizes the involvement of international criminal mechanisms like the ICC to prosecute perpetrators and ensure justice. The advantage of this approach is that crimes are evaluated according to universally accepted standards, creating a deterrent based on the shared principles of the international community. On the other hand, political methods such as “eliminating post-colonial governance” and “establishing political orders based on national sovereignty” aim to empower local populations to control their own resources by limiting the interference of external powers and interest groups. This, in the long run, can contribute to reducing structural problems and breaking the cycle of exploitation. Therefore, legal mechanisms and fundamental political transformations cannot be considered entirely separate, and it is crucial to acknowledge that both approaches have their own advantages and limitations.

A. Crimes Committed by the RUF

The RUF is a rebel group that emerged during the Sierra Leone civil war. Founded in 1991, the group launched an armed struggle against the government and committed serious human rights violations against civilians during the bloodiest periods of the war³. The RUF is particularly notorious for forcibly recruiting child soldiers, forcing civilians to work in mines, and carrying out massacres. The group largely financed its operations through the “blood diamond” trade. Therefore, the RUF has gained international notoriety as an organization synonymous with war crimes and human rights abuses.

The film Blood Diamond poignantly illustrates the brutal exploitation of child soldiers by armed groups during the Sierra Leone Civil War. The film, particularly through the character of Solomon’s son, Dia, highlights the forceful separation of children from their families, their coerced recruitment into militia groups at gunpoint, and the systematic violence they endure throughout this process⁴. After being separated from their families, these children are subjected to physical and psychological abuse, pushed into drug addiction, and robbed of their childhood, transforming them into soulless killing ma-

Bunun yanı sıra, “kanlı elmas” meselesi yalnızca hukuki bir boyuta sahip değildir; bazı görüşlere göre, bu tür sorunlar kökten siyasi değişimlerle de çözülebilir. Normatif (hukuki) yaklaşım, ICC gibi uluslararası ceza mekanizmalarının devreye girerek sorumluları yargılamasını ve adaletin sağlanmasını ön plana çıkarır. Bu yaklaşımın avantajı, suçların evrensel kabul gören standartlar çerçevesinde değerlendirilmesini ve uluslararası toplumun ortak ilke ve prensiplerine dayalı bir caydırıcılığın oluşmasını sağlamasıdır. Öte yandan, “post-kolonyal yönetimin bertaraf edilmesi” ve “milli egemenliğe dayanan siyasi düzenlerin tesis edilmesi” gibi siyasi yöntemler ise, dış güçlerin ve çıkar çevrelerinin müdahalesini sınırlayarak ülkenin yeraltı ve yerüstü kaynaklarının kontrolünü yerel halkın iradesine vermeyi amaçlar. Bu da uzun vadede yapısal sorunların azalmasına ve sömürü döngüsünün kırılmasına yardımcı olabilir. Dolayısıyla, hukuki mekanizmalar ile köklü siyasi dönüşümler birbirinden bütünüyle ayrı düşünülmemeyeceği gibi, her iki yaklaşımın da kendine özgü avantajları ve sınırlılıkları bulunduğu göz ardı edilmemelidir.

A. RUF Tarafından İşlenen Suçlar

RUF, Sierra Leone’deki iç savaş sırasında ortaya çıkan bir isyancı gruptur. 1991 yılında kurulan bu grup, hükümete karşı silahlı bir mücadele başlatmış ve savaşın en kanlı dönemlerinde sivillere yönelik ciddi insan hakları ihlalleri gerçekleştirmiştir³. RUF, özellikle çocuk askerleri zorla silah altına alan, sivilleri zorla madenlerde çalıştıran ve katliamlar gerçekleştiren bir yapıya sahiptir. Grup, finansmanını büyük ölçüde “kanlı elmas” ticaretinden elde etmiştir. Bu nedenle, RUF, savaş suçları ve insan hakları ihlalleri ile anılan bir örgüt olarak uluslararası düzeyde nam salmıştır.

Blood Diamond filmi, Sierra Leone İç Savaşı sırasında çocuk askerlerin silahlı gruplar tarafından nasıl acımasızca kullanıldığını etkileyici bir şekilde gözler önüne serer. Film, özellikle Solomon’un oğlu Dia karakteri üzerinden, çocukların ailelerinden zorla koparılmasının, silah zoruyla milis gruplarına katılmalarının ve bu süreçte maruz kaldıkları sistematik şiddetin altını çizer⁴. Bu çocuklar, ailelerinden ayrıldıktan sonra fiziksel ve psikolojik baskıya maruz kalmakta, uyuşturucu bağımlılığına itilmekte, çocuklukları ellerinden alınarak ruhsuz birer makine haline getirilmektedir. Bu durum, sadece bireysel düzeyde değil,

chines. This situation not only constitutes a violation at the individual level but also represents a breach of national and international law.

As stated in Article 8(2)(b)(xxvi) of the Rome Statute of the ICC, the use of children under the age of 15 in armed conflicts is defined as a war crime⁵. Similarly, Article 38 of the United Nations Convention on the Rights of the Child mandates the protection of children from armed conflicts⁶.



In the film, the forced labor of civilians in diamond mines represents another violation of fundamental freedoms and human dignity. Article 4 of the Universal Declaration of Human Rights states that no one shall be held in slavery or servitude; all forms of slavery and the slave trade shall be prohibited⁷. Similarly, Article 23 of the same declaration states that everyone has the right to just and favorable conditions of work and to protection against forced labor⁸.

Blood Diamond, while showcasing the devastating impact of war on civilians, also raises significant awareness of international law violations. In this context, the film underscores the need for concerted efforts by the international community to prevent crimes such as forced labor and the use of child soldiers. The sustainability of these efforts is crucial to prevent the recurrence of similar tragedies. The fact that the issues addressed in the film

aynı zamanda ulusal ve uluslararası hukukun da ihlal edilmesine yol açmaktadır.

ICC’nin Roma Statüsü’nün 8. maddesinin 2. fıkrasının b bendinin XXVI. alt başlığında belirtildiği üzere, 15 yaşın altındaki çocukların silahlı çatışmalarda kullanılması savaş suçu olarak tanımlanmaktadır⁵. Paralel olarak, Birleşmiş Milletler Çocuk Haklarına Dair Sözleşme madde 38, çocukların silahlı çatışmalardan korunmasını zorunlu kılmaktadır⁶.

Filmde, sivillerin elmas madenlerinde silah zoruyla çalıştırılması, bireylerin temel özgürlüklerinin ve insan onurlarının bir başka açıdan ihlal edilmesi anlamına gelir. İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi madde 4, hiç kimsenin kölelik veya kulluk altında tutulamayacağını; her türlü kölelik ve köle ticaretinin yasak olduğunu ifade eder⁷. Paralel olarak aynı beyannamenin 23. maddesine göre herkes adil ve elverişli çalışma koşullarına sahip olmalıdır ve zorla çalıştırmaya karşı korunmalıdır⁸.

Blood Diamond filmi, savaşın sivil halk üzerindeki yıkıcı etkilerini gözler önüne sererken, aynı zamanda uluslararası hukuk ihlallerine dair önemli bir farkındalık yaratmaktadır. Bu bağlamda, film, zorla çalıştırma ve çocuk askerlerin kullanılması gibi suçların önlenmesi için uluslararası toplumun ortak çabalarının gerekliliğini vurgulamaktadır. Bu çabaların sürdürülebilir olması, benzer trajedilerin tek-

FOOTNOTE

³ <http://web.undp.org/evaluation/documents/thematic/conflict/Sierra-Leone.pdf> (Access Date: 13.01.2025).

⁴ Lauren Van der Rede, Child Soldiers/ Child Slaves: Africa’s Weaponised Unfree Children in Blood Diamond (2006) and Beasts of No Nation (2015), 2024.

⁵ <https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/2024-05/Rome-Statute-eng.pdf> (Access Date: 13.01.2025).

⁶ <https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child> (Access Date: 13.01.2025).

⁷ <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights> (Access Date: 13.01.2025).

⁸ <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights> (Access Date: 13.01.2025).

DİPNOT

³ <http://web.undp.org/evaluation/documents/thematic/conflict/Sierra-Leone.pdf> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

⁴ Lauren Van der Rede, Child Soldiers/ Child Slaves: Africa’s Weaponised Unfree Children in Blood Diamond (2006) and Beasts of No Nation (2015), 2024.

⁵ <https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/2024-05/Rome-Statute-eng.pdf> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

⁶ <https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

⁷ <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

⁸ <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

PART 7

are based on real events, and the existence of past cases in this context, reinforces the role of the international legal system in combating such crimes. The case of Thomas Lubanga at the ICC serves as a significant example in terms of war crimes and human rights violations. Lubanga's trial provides a critical reference point for understanding the link between the blood diamond trade and war crimes.

B. Thomas Lubanga Davası

Thomas Lubanga Dyilo is a significant figure prosecuted by the ICC, and his case serves as an important example for understanding the link between the blood diamond trade and war crimes⁹. In 2009, Lubanga was tried for using children under the age of 15 as soldiers as the leader of a militia group in the Democratic Republic of Congo.

Between 2002 and 2003, Lubanga's group forcibly recruited children as soldiers and involved them in conflicts in the areas under their control. During this period, the children were not only used in warfare but also forced to work in gold mines¹⁰. Lubanga's militia group sustained its war efforts with the income generated from these gold mines. This clearly demonstrates the role of Africa's exploited natural resources in financing internal conflicts in the region.

The Lubanga case is a significant example documenting the link between the blood diamond trade and war crimes. Diamonds, used as a resource to finance rebel groups, have led to the use of child soldiers in war and the continuation of conflicts. In 2012, the ICC found Thomas Lubanga guilty of the forced recruitment of child soldiers and sentenced him to 14 years in prison.

This case represents a significant turning point in international law regarding war crimes and human rights violations. It also serves as a reminder of the fundamental purpose of human rights: to protect the dignity and honor of every individual and to ensure the establishment of freedom and justice. Practices such as massacres, forced labor, and child soldiering violate not only the norms of war law but also the principles of "protection of human dignity" and "everyone's right to live free from violence", which

rar yaşanmaması için kritik bir öneme sahiptir. Filmde ele alınan konuların gerçek olaylara dayandığı ve bu bağlamda geçmişte yaşanan davaların varlığı, uluslararası hukuk sisteminin bu tür suçlarla mücadeledeki rolünü pekiştirmektedir. Bu noktada, ICC'de görülen Thomas Lubanga davası, savaş suçları ve insan hakları ihlalleri açısından önemli bir örnek teşkil etmektedir. Lubanga'nın yargılanması, kanlı elmas ticareti ile savaş suçları arasındaki ilişkiyi anlamak için kritik bir referans noktasıdır.

B. Thomas Lubanga Davası

Thomas Lubanga Dyilo, ICC tarafından yargılanan önemli bir figürdür ve onun davası, kanlı elmas ticareti ile savaş suçları arasındaki ilişkiyi anlamak açısından önemli bir örnek teşkil etmektedir⁹. Lubanga, 2009 yılında, Demokratik Kongo Cumhuriyeti'nde bir milis grubunun lideri olarak 15 yaş altındaki çocukları asker olarak kullanma suçlamasıyla yargılanmıştır.

Lubanga'nın grubu, 2002 ve 2003 yılları arasında, kontrol ettikleri bölgelerde çocukları zorla asker olarak kullanmış ve onları çatışmalara dahil etmiştir. Bu süreçte, çocuklar sadece savaşta kullanılmamış, aynı zamanda altın madenlerinde zorla çalıştırılmıştır¹⁰. Lubanga'nın milis grubu, altın madenlerinden elde ettikleri gelirlerle savaşını sürdürmüştür. Bu durum, Afrika'nın sömürülen doğal kaynaklarının bölgedeki iç savaşların finansmanındaki rolünü net bir şekilde ortaya koymaktadır.

Lubanga davası, kanlı elmas ticaretinin savaş suçlarıyla olan ilişkisini belgeleyen önemli bir örnektir. Elmaslar, isyancı grupların finansmanını sağlamak için kullanılan bir kaynak olarak, çocuk askerlerin savaşta kullanılmasına ve çatışmaların devam etmesine neden olmuştur. 2012 yılında, ICC, Thomas Lubanga'yı çocuk askerlerin zorla çalıştırılması nedeniyle suçlu bulmuş ve 14 yıl hapis cezasına çarptırmıştır.

Bu dava, savaş suçları ve insan hakları ihlalleri açısından uluslararası hukukta önemli bir dönüm noktasıdır. Aynı zamanda, insan haklarının temel amacını da hatırlatır: Her bireyin onur ve haysiyetini korumak, özgürlük ve adaletin tesisini sağlamak. Zira katliamlar, zorla çalıştırma, çocuk askerlik gibi uygulamalar yalnızca savaş hukuku normlarını değil, aynı zamanda insan haklarının özünde yer

are at the core of human rights. International conventions, such as the Universal Declaration of Human Rights and the Convention on the Rights of the Child, specifically emphasize the best interests of the child, imposing an obligation to protect them from all forms of war and economic exploitation.

Lubanga's trial demonstrates the need for the international community to combat such crimes more effectively. This struggle represents a significant step towards the protection and promotion of human rights. The primary goal is not merely to prosecute perpetrators; it is also to recognize the rights of victims and establish a deterrent mechanism to prevent similar violations from recurring. Furthermore, the impact of blood diamonds on wars and the challenges in controlling this trade are themes highlighted in the film Blood Diamond. The film, in connection with real events such as Lubanga's case, reveals the fundamental purposes for which human rights exist and how international law functions—and its shortcomings—in achieving these purposes.

On the other hand, despite the history of colonialism being mostly associated with Western states, the perception that the ICC's international prosecution practices predominantly target African leaders and groups fuels criticism regarding the Court's impartiality and effectiveness. This also raises the question of why human rights texts (especially fundamental documents adopted since the 1950s, such as the ECHR and the UN Universal Declaration) have been

alan "insan onurunun korunması" ve "herkesin şiddetten uzak yaşama hakkına sahip olması" ilkelerini de ihlâl etmektedir. İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi ve Çocuk Haklarına Dair Sözleşme gibi uluslararası sözleşmeler, özel olarak çocukların yüksek yararını gözeterek, onları savaşın ve ekonomik sömürünün her türlüünden koruma yükümlülüğü getirmektedir.

Lubanga'nın yargılanması, uluslararası toplumun bu tür suçlara karşı daha etkili bir şekilde mücadele etmesi gerektiğini göstermektedir. Bu mücadele, insan haklarının korunması ve geliştirilmesi doğrultusunda atılmış önemli bir adımdır. Temel hedef, yalnızca suçluları yargılamak değildir; aynı zamanda mağdurların haklarını teslim etmek ve benzer ihlallerin tekrarlanmasını önleyecek caydırıcı bir mekanizma tesis etmektir. Ayrıca, kanlı elmasların savaşlara olan etkisi ve bu ticaretin denetimindeki zorluklar, Blood Diamond filminde de vurgulanan temalardandır. Film, Lubanga'nın davası gibi gerçek olaylarla bağlantılı olarak, insan haklarının hangi temel amaçlar için var olduğunu ve uluslararası hukukun bu amaçları gerçekleştirmede nasıl işlediğini ve eksikliklerini gözler önüne sermektedir.

Öte yandan, sömürgecilik geçmişinin çoğunlukla Batılı devletlerle ilişkilendirilmesine rağmen, ICC'nin uluslararası yargılamaya pratiğinde ağırlıklı olarak Afrikalı lider ve grupları hedef aldığı algısı, Mahkeme'nin tarafsızlığı ve etkinliği konusundaki eleştirileri körüklemektedir. Bu durum aynı zamanda, insan hakları metinlerinin (özellikle AIHS ve



FOOTNOTE

⁹ <https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/CaseInformationSheets/LubangaEng.pdf> (Access Date: 13.01.2025).

¹⁰ ICC, Pre-Trial Chamber I, Situation in the Democratic Republic of the Congo in the Case of the Prosecutor v. **Thomas Lubanga Dyilo**, 2007. https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/CourtRecords/CR2007_02360.PDF (Access Date: 13.01.2025).

DİPNOT

⁹ <https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/CaseInformationSheets/LubangaEng.pdf> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

¹⁰ ICC, Pre-Trial Chamber I, Situation in the Democratic Republic of the Congo in the Case of the Prosecutor v. **Thomas Lubanga Dyilo**, 2007. https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/CourtRecords/CR2007_02360.PDF (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

PART 7

insufficient in resolving many structural issues, including the problem of blood diamonds. Despite the acceptance and institutionalization of human rights norms in the international arena for almost half a century, effective results have not been achieved in eliminating exploitation and mechanisms of profit, such as blood diamonds, that can be considered sources of conflict. This situation clearly demonstrates that global power balances and economic interests hinder the full implementation of human rights norms. Therefore, within both the ICC and other international institutions, the creation of more inclusive, transparent, and equitable mechanisms to eliminate the inequalities caused by the legacy of colonialism and effectively implement human rights conventions stands as an unavoidable necessity.

III. 32 BATTALION AND THE HISTORY OF COLONIALISM IN AFRICA

While Blood Diamond explores the dark side of the diamond trade in Africa, it also alludes to the continent's history of colonialism and conflict through the characters' backstories. In the film, Danny Archer's past and identity are intertwined with historical elements such as the South African Defence Force ("SADF"), 32 Battalion, and Rhodesia.

32 Battalion was a unit that served in proxy wars in Angola and Namibia in line with the policies of the South African Defence Force (SADF) during the apartheid era. Formed from soldiers loyal to the former Angolan government, with the aim of protecting SADF interests, this unit has been associated with guerrilla warfare and human rights violations¹¹.

The film hints that Danny Archer may have participated in operations in Angola and Namibia while serving in 32 Battalion, creating the impression that the SADF carried out operations in these regions. Danny's war experience is a crucial element shaping his personal moral conflicts and character development throughout the film.

In a conversation with Maddy Bowen, Danny Archer identifies himself as "Rhodesian". This statement offers significant clues about

BM Evrensel Beyannamesi gibi 1950'lerden itibaren kabul edilen temel belgelerin) kanlı elmaslar sorunu da dâhil pek çok yapısal meseleyi neden çözmekte yetersiz kaldığı sorusunu gündeme getirir. Yaklaşık yarım asırlık bir sürede, insan hakları normlarının uluslararası arenada kabul görmesine ve kurumsallaşmasına karşın, kanlı elmaslar gibi çatışmaların kaynağı sayılabilecek çıkar ve sömürü mekanizmalarını ortadan kaldırma konusunda etkili sonuçlar elde edilememiştir. Bu tablo, küresel ölçekteki güç dengeleri ve ekonomik çıkar ilişkilerinin, insan hakları normlarının tam anlamıyla uygulanmasını engellediğini açıkça ortaya koymaktadır. Dolayısıyla gerek ICC gerek diğer uluslararası kurumlar nezdinde, sömürgecilik mirasının yol açtığı eşitsizlikleri ortadan kaldıracak ve insan hakları sözleşmelerini fiilen hayata geçirecek daha kapsayıcı, şeffaf ve adil mekanizmaların oluşturulması kaçınılmaz bir gereklilik olarak karşımızda durmaktadır.

III. 32. TABUR VE AFRIKA'DA SÖMÜRGEÇİLİK TARİHİ

Blood Diamond filmi, Afrika'daki elmas ticaretinin karanlık yüzünü ele alırken, karakterlerin geçmişleri aracılığıyla kıtanın sömürgecilik ve çatışma dolu tarihine atıfta bulunur. Filmde Danny Archer'ın geçmişi ve kimliği, Güney Afrika Savunma Kuvvetleri ("SADF"), 32. Tabur ve Rodezya gibi tarihsel unsurlarla iç içedir.

32. Tabur, SADF'nin beyaz ırk ayrımcılığına dayalı (apartheid) dönemdeki politikaları doğrultusunda Angola ve Namibya'daki vekalet savaşlarında görev yapmış bir birimdir. SADF'nin çıkarlarını korumak amacıyla Angola'daki eski hükümete bağlı askerlerden oluşturulan bu birlik, gerilla savaşları ve insan hakları ihlalleri ile ilişkilendirilmiştir¹¹.

Filmde Danny Archer'ın 32. Tabur'da görev yaptığı sırada Angola ve Namibya'daki faaliyetlerine katılmış olabileceğine dair emareler bulunmaktadır. Bu da SADF'nin buralarda operasyonlar gerçekleştirdiği izlenimi oluşturur. Danny'nin savaş deneyimi, onun kişisel ahlaki çatışmalarını ve filmdeki karakter gelişimini şekillendiren kritik bir unsurdur.

Filmde Danny Archer, Maddy Bowen ile yaptığı bir konuşmada kendisini "Rodezyalı" olarak tanımlar. Bu ifade, karakterin kimliği ve geçmişi hakkında önemli ipuçları sunar. Ro-

the character's identity and past. Rhodesia was the name of present-day Zimbabwe between 1965 and 1980, when it was ruled by an apartheid-like regime. During this period, the country was controlled by a white minority and, with its discriminatory policies, was at the center of conflicts in Africa. Danny's Rhodesian identity indicates how he was affected by the conflicts in Africa as a product of the discriminatory regime in Rhodesia.

IV. THE KIMBERLEY PROCESS AND INTERNATIONAL COOPERATION

The Kimberley Process is an international initiative and certification scheme launched in 2003 to curb the trade in conflict diamonds worldwide¹². The events in the film highlight the importance of international cooperation in the implementation of the Kimberley Process. Controlling the diamond trade relies on effective cooperation within the international community, but the film criticizes the lack of such cooperation.

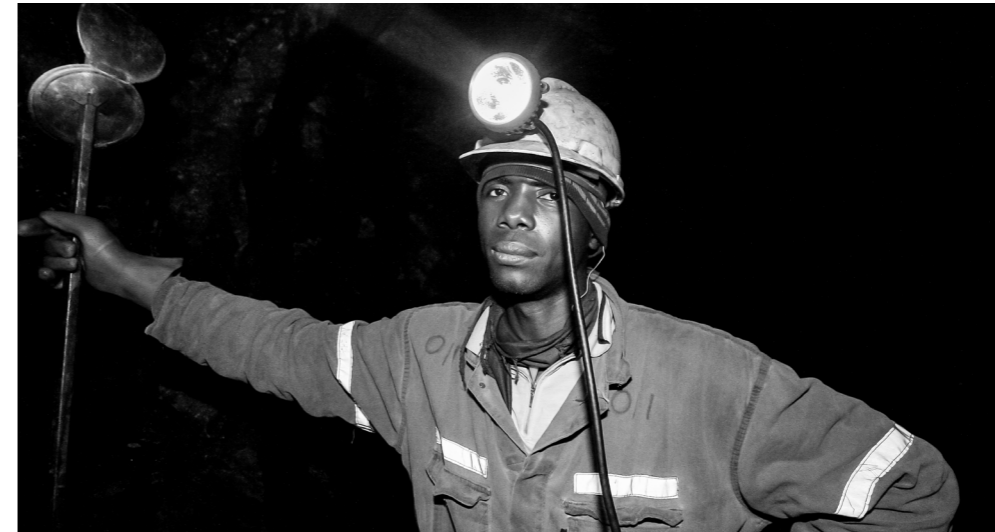
Conflict diamonds are a complex economic problem linked to illicit international trade and human rights abuses. While the diamond industry has an annual turnover of billions of dollars, the infiltration of conflict diamonds into this system fuels conflicts, resulting in suffering for the people of Africa. As depicted in the film, conflict diamonds in countries like Sierra Leone and Angola in the 1990s financed arms purchases, enabling rebel groups to continue their activities.

dezya, bugünkü Zimbabwe'nin 1965-1980 yılları arasında apartheid benzeri bir rejimle yönetildiği dönemdeki adıdır. Bu dönemde ülke, beyaz azınlık tarafından kontrol edilmiş ve ayrımcı politikalarıyla Afrika'daki çatışmaların merkezinde yer almıştır. Rodezyalı kimliği, Danny'nin Rodezya'daki ayrımcı rejimin bir ürünü olarak Afrika'daki çatışmalardan nasıl etkilendiğine işaret eder.

IV. KIMBERLEY SÜRECİ VE ULUSLARARASI İŞ BİRLİĞİ

Kimberley Süreci, 2003 yılında başlatılan ve dünya çapında kanlı elmas ticaretini engellemeyi amaçlayan uluslararası bir girişim ve sertifikasyon sistemidir¹². Filmdeki olaylar, Kimberley Süreci'nin tatbikinde uluslararası iş birliğinin ne denli önemli olduğunu gözler önüne serer. Elmas ticaretinin denetim altına alınması, uluslararası toplumun etkin iş birliğine dayanır ancak bu iş birliğine halen varılmamış olması filmde eleştirilir.

Kanlı elmaslar uluslararası yasa dışı ticaret ve insan hakları ihlalleriyle ilişkilendirilmiş karmaşık bir ekonomik sorundur. Elmas endüstrisi yıllık milyarlarca dolarlık hacme sahipken kanlı elmasların bu sistem içine girmesiyle birlikte çatışmalar körüklenmiş bu da Afrika'daki insanların acı çekmesiyle sonuçlanmıştır. Filmde anlatıldığı üzere, 1990'larda Sierra Leone ve Angola gibi ülkelerde çatışma elmasları, silah alımlarını finanse ederek isyancı grupların faaliyetlerini sürdürmesine olanak tanımıştır.



FOOTNOTE

¹¹ Noel Stott, From the SADF to the SANDF: Safeguarding South Africa for a better life for all?, Center for the Study of Violence and Reconciliation, Violence and Transition Series, Vol. 7, 2002.

¹² Audrie Howard, Blood Diamonds: The Successes and Failures of the Kimberley Process Certification Scheme in Angola, Sierra Leone and Zimbabwe, 15 WASH. U. GLOBAL STUD. L. REV. 137 (2016), <https://journals.library.wustl.edu/globalstudies/article/560/galley/17399/view/> (Access Date: 13.01.2024).

DİPNOT

¹¹ Noel Stott, From the SADF to the SANDF: Safeguarding South Africa for a better life for all?, Center for the Study of Violence and Reconciliation, Violence and Transition Series, Vol. 7, 2002.

¹² Audrie Howard, Blood Diamonds: The Successes and Failures of the Kimberley Process Certification Scheme in Angola, Sierra Leone and Zimbabwe, 15 WASH. U. GLOBAL STUD. L. REV. 137 (2016), <https://journals.library.wustl.edu/globalstudies/article/560/galley/17399/view/> (Erişim Tarihi: 13.01.2024).

PART 7

The blood diamond trade has benefited from a lack of global transparency. The capacity of large companies supplying diamonds to the market to control diamond prices has contributed to the market operating in a non-transparent manner. Large discrepancies in trade records in countries like Belgium in the 1990s reveal the extent of illegal diamond exports. For example, in 1998, Sierra Leone's records show the export of only 8,500 carats of diamonds to Belgium, while Belgian records for the same year indicate the import of 770,000 carats of diamonds from Sierra Leone¹³. This situation reveals the economic dimensions of the illicit trade and the inadequacy of sanctions imposed by regulatory mechanisms.

Kanlı elmas ticareti, küresel şeffaflık eksikliğinden faydalanmıştır. Pırlantayı piyasaya arz eden büyük şirketlerin elmas fiyatlarını kontrol etme kapasitesi, piyasanın şeffaflıktan uzak bir şekilde işlemesine katkıda bulunmuştur. 1990'larda Belçika gibi ülkelerde yapılan ticaret kayıtlarındaki büyük tutarsızlıklar, yasa dışı elmas ihracatının boyutlarını gözler önüne sermektedir. Örneğin, 1998 yılında Sierra Leone kayıtlarında Belçika'ya sadece 8.500 karatlık elmas ihracatı görülürken aynı yıl Belçika kayıtlarına göre ülkeye Sierra Leone'den 770.000 karat elmas girmiştir¹³. Bu durum yasa dışı ticaretin ekonomik boyutlarını ve düzenleyici mekanizmaların yaptırımlarının yetersizliğini ortaya koymaktadır.



The process, which began in Kimberley, South Africa in 2000, came into effect in 2003 and controls 99.8% of the rough diamond trade with the participation of 81 countries. The Kimberley Process aims to prevent revenues from the illicit trade from financing armed groups through certifies verifying that diamonds are mined and traded only through legitimate channels. The process has achieved significant success, reducing the trade in conflict diamonds from 15% in the 1990s to 0.4% as of 2009¹⁴. However, it has been criticized for its insufficient scope regarding human rights violations; its focus solely on the activities of rebel groups excludes abuses occurring in state-controlled mines. In this context, it is

2000 yılında Güney Afrika'nın Kimberley şehrinde başlayan süreç, 2003'te uygulamaya girmiş ve 81 ülkenin katılımıyla ham elmas ticaretinin %99,8'ini kontrol altına almıştır. Kimberley Süreci, elmasların yalnızca meşru yollarla çıkarıldığını ve ticaretinin yapıldığını doğrulayan sertifikalarla, yasa dışı ticaretten elde edilen gelirlerin silahlı grupların finansmanında kullanılmasını engellemeyi hedefler. Süreç, çatışma elmaslarının ticaretini 1990'lardaki %15 oranından 2009 itibarıyla %0,4'e kadar düşürerek önemli bir başarı elde etmiştir¹⁴. Bununla birlikte, insan hakları ihlallerine ilişkin kapsamının yetersizliği nedeniyle eleştirilmektedir; yalnızca isyancı grupların faaliyetlerine odaklanması, devlet kontrolündeki madenlerde yaşanan kötüye

recommended that the Kimberley Process expand its definition to include human rights violations, develop an international monitoring mechanism, and adopt a more compulsory sanctions system¹⁵.

V. BLOOD DIAMONDS AND CONSUMER HABITS

Research suggests that ethical concerns are given greater consideration in the trade of lower-value diamonds compared to high-value luxury diamonds. For example, a study by Davies et al. found that the ethical aspects of production conditions are less important to consumers when purchasing luxury diamonds, with factors like quality, prestige, and self-image taking precedence¹⁶. Similarly, Kapferer and Michaut-Denizeau observed that luxury consumers exhibit more ambivalent attitudes towards ethical concerns¹⁷. These findings indicate that ethical considerations often take a backseat in the luxury diamond trade¹⁸.

The discussions between Danny Archer and journalist Maddy Bowen in the film deeply question the impact of the diamond trade and luxury consumption on conflicts in Africa, along with the concept of ethical responsibility. In these discussions, Danny Archer argues that consumers in developed countries and their luxury consumption preferences support the blood diamond trade and finance conflicts in Africa. According to Archer, these consumption habits not only create economic demand but also directly contribute to the exploitation of Africa's resources and the marginalization of local populations.

Maddy Bowen, however, critically evaluates this argument, stating that Danny uses this situation as an "excuse" to justify his own interests and past illegal activities. According to Bowen, individuals like Danny disregard their own roles and moral responsibilities by blaming the demand created by luxury consumption. Maddy also emphasizes that the vast majority of consumers in developed countries are either unaware of the origin of the diamonds they purchase or do not seek this information. This situation highlights both the lack of ethical responsibility among consumers and the transparency issues within the diamond trade.

kullanımları kapsam dışında bırakmaktadır. Bu bağlamda, Kimberley Süreci'nin insan hakları ihlallerini de içerecek şekilde tanımını genişletmesi, uluslararası bir izleme mekanizması geliştirmesi ve daha zorunlu bir yaptırım sistemi benimsemesi önerilmektedir¹⁵.

V. KANLI ELMASLAR VE TÜKETİM ALIŞKANLIKLARI

Araştırmalar, düşük değerli elmasların ticaretinde etik kaygıların, yüksek değerli lüks elmaslara kıyasla daha fazla dikkate alındığını göstermektedir. Örneğin, Davies ve arkadaşlarının çalışmasında, lüks elmasların satın alınmasında üretim koşullarının etik yönlerinin tüketiciler için daha az önem taşıdığı, bunun yerine kalite, prestij ve öz imaj gibi unsurların ön planda olduğu belirtilmiştir¹⁶. Benzer şekilde, Kapferer ve Michaut-Denizeau, lüks tüketicilerinin etik kaygılar konusunda daha kararsız tutumlar sergilediklerini tespit etmiştir¹⁷. Bu bulgular, lüks pırlantaların ticaretinde etik hususların genellikle ikinci planda kaldığını ortaya koymaktadır¹⁸.

Filmde Danny Archer ve gazeteci Maddy Bowen arasında geçen tartışmalar, elmas ticaretinin ve lüks tüketimin Afrika'daki çatışmalar üzerindeki etkisi ile etik sorumluluk kavramını derinlemesine sorgulamaktadır. Bu tartışmalarda Danny Archer, gelişmiş ülkelerdeki tüketicilerin ve onların lüks tüketim tercihlerinin, kanlı elmas ticaretini desteklediğini ve Afrika'daki çatışmaları finanse ettiğini savunur. Archer'a göre, bu tüketim alışkanlıkları sadece ekonomik bir talep yaratmakla kalmayıp, aynı zamanda Afrika'nın kaynaklarının sömürülmesine ve yerel halkların marjinalleştirilmesine doğrudan katkıda bulunmaktadır.

Maddy Bowen ise bu argümanı eleştirel bir şekilde değerlendirir ve Danny'nin kendi çıkarlarını ve geçmişteki yasadışı faaliyetlerini meşrulaştırmak için bu durumu bir "bahane" olarak kullandığını ifade eder. Bowen'a göre, Danny gibi insanlar, lüks tüketimin talebini suçlayarak kendi rollerini ve ahlaki sorumluluklarını göz ardı etmektedir. Maddy ayrıca, gelişmiş ülkelerdeki tüketicilerin büyük çoğunluğunun, satın aldıkları elmasların kökeni hakkında ya bilgi sahibi olmadığını ya da bu bilginin peşine düşmediğini vurgular. Bu durum hem tüketicilerin etik sorumluluk eksikliğini hem de elmas ticaretindeki şeffaflık sorunlarını gözler önüne serer.

FOOTNOTE

¹³ Nigel Davidson, Are Conflict Diamonds Forever?: Background to the Problem. In *The Lion that Didn't Roar: Can the Kimberley Process Stop the Blood Diamonds Trade?* (pp. 21-45). ANU Press, 2016. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1r9c976.8> (Access Date: 13.01.2025).

¹⁴ Howard, Blood Diamonds: The Successes and Failures of the Kimberley Process Certification Scheme in Angola, Sierra Leone and Zimbabwe, 15 WASH. U. GLOBAL STUD. L. REV. 137 (2016), <https://journals.library.wustl.edu/globalstudies/article/560/gallery/17399/view/> (Access Date: 13.01.2024).

¹⁵ Howard, Blood Diamonds: The Successes and Failures of the Kimberley Process Certification Scheme in Angola, Sierra Leone and Zimbabwe, 15 WASH. U. GLOBAL STUD. L. REV. 137 (2016), <https://journals.library.wustl.edu/globalstudies/article/560/gallery/17399/view/> (Access Date: 13.01.2024).

¹⁶ Iain Davies/ Zoe Lee/ Ine Ahonkhai, Do Consumers Care About Ethical-Luxury? J. Bus. Ethics 2012.

¹⁷ Jean-Noël Kapferer/ Anne Michaut-Denizeau, Is Luxury Compatible with Sustainability? Luxury Consumers' Viewpoint. In *Advances in Luxury Brand Management*; Kapferer/ Joachim Kernstock/ Tim Oliver Brexendorf/ Shaun M. Powell, Eds.; Journal of Brand Management: Advanced Collections; Springer International Publishing: Cham, Switzerland, 2017.

¹⁸ Meike Schulte/ Sreejith Balasubramanian/ Cody Morris Paris, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. *Sustainability*, 13(8), 4558, (2021).

DİPNOT

¹³ Nigel Davidson, Are Conflict Diamonds Forever?: Background to the Problem. In *The Lion that Didn't Roar: Can the Kimberley Process Stop the Blood Diamonds Trade?* (pp. 21-45). ANU Press, 2016. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1r9c976.8> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

¹⁴ Howard, Blood Diamonds: The Successes and Failures of the Kimberley Process Certification Scheme in Angola, Sierra Leone and Zimbabwe, 15 WASH. U. GLOBAL STUD. L. REV. 137 (2016), <https://journals.library.wustl.edu/globalstudies/article/560/gallery/17399/view/> (Erişim Tarihi: 13.01.2024).

¹⁵ Howard, Blood Diamonds: The Successes and Failures of the Kimberley Process Certification Scheme in Angola, Sierra Leone and Zimbabwe, 15 WASH. U. GLOBAL STUD. L. REV. 137 (2016), <https://journals.library.wustl.edu/globalstudies/article/560/gallery/17399/view/> (Erişim Tarihi: 13.01.2024).

¹⁶ Iain Davies/ Zoe Lee/ Ine Ahonkhai, Do Consumers Care About Ethical-Luxury? J. Bus. Ethics 2012.

¹⁷ Jean-Noël Kapferer/ Anne Michaut-Denizeau, Is Luxury Compatible with Sustainability? Luxury Consumers' Viewpoint. In *Advances in Luxury Brand Management*; Kapferer/ Joachim Kernstock/ Tim Oliver Brexendorf/ Shaun M. Powell, Eds.; Journal of Brand Management: Advanced Collections; Springer International Publishing: Cham, Switzerland, 2017.

¹⁸ Meike Schulte/ Sreejith Balasubramanian/ Cody Morris Paris, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. *Sustainability*, 13(8), 4558, (2021).

PART 7

Research shows that consumers with ethical concerns struggle to make informed choices due to difficulty accessing origin information and a lack of transparency within the industry. Solutions like blockchain technology can help overcome these challenges by enabling the tracking of a diamond's journey from source to consumer¹⁹. Furthermore, sustainable alternatives such as lab-grown diamonds offer a promising option for consumers with ethical concerns²⁰. To improve the relationship between consumption habits and these issues, the industry needs to promote transparency, reliable certification processes, increase awareness campaigns, and encourage ethical alternatives. These efforts can contribute to a more sustainable and equitable industry structure.

VI. CAN THE BLOOD DIAMOND RETURN?

While the trade in conflict diamonds has been largely controlled since the implementation of the Kimberley Process in the early 2000s, events in Zimbabwe's Marange diamond fields highlight significant shortcomings in the process²¹.

Violence, corruption, and illegal trade in the Marange diamond mines in Zimbabwe have paved the way for conflict diamonds to re-enter the international market, severely undermining the effectiveness of the Kimberley Process. This process, controlled by the Zimbabwean military and political elites, is associated with human rights abuses, the

Araştırmalar, etik kaygıları olan tüketicilerin menşe bilgilerine erişim zorluğu ve sektörün şeffaf olmaması nedeniyle bilinçli seçim yapmakta zorlandığını göstermektedir. Blockchain teknolojisi gibi çözümler, elmasın kaynağından tüketiciye kadar olan sürecin izlenmesini sağlayarak bu zorlukları aşmaya yardımcı olabilir¹⁹. Ayrıca, sentetik elmaslar gibi sürdürülebilir alternatifler, etik kaygılar taşıyan tüketiciler için umut verici bir seçenek sunmaktadır²⁰. Tüketim alışkanlıklarının bu sorunlarla olan ilişkisini iyileştirmek için endüstride şeffaflık ve güvenilir sertifikasyon süreçlerinin yaygınlaştırılması, farkındalık kampanyalarının artırılması ve etik alternatiflerin teşvik edilmesi gerekmektedir. Bu çabalar, sektörün daha sürdürülebilir ve adil bir yapıya kavuşmasına katkıda bulunabilir.

VI. KANLI ELMAS DÖNEBİLİR Mİ?

Kanlı elmas ticareti, Kimberley Süreci'nin 2000'lerin başında devreye girmesiyle büyük ölçüde kontrol altına alınmış olsa da Zimbabwe'nin Marange elmas tarlalarında yaşanan gelişmeler, sürecin önemli eksikliklerini ortaya koymaktadır²¹.

Zimbabwe Marange'daki elmas madenlerinde şiddet, yolsuzluk ve yasa dışı ticaret, kanlı elmasların uluslararası pazarlara yeniden girişine zemin hazırlamış, bu durum Kimberley Süreci'nin etkinliğine ciddi bir darbe vurmuştur. Zimbabwe ordusu ve siyasi elitler tarafından yönetilen bu süreç, insan hakları ihlalleri, yerel halkın kaynaklardan mahrum

dispossession of local communities, and hindered economic development. The Kimberley Process's limited scope, focusing only on diamonds used by rebel groups, renders it ineffective against such state-sponsored illicit activities²².

The use of diamond revenue by political groups for their own benefit threatens regional stability and hinders the sustainable use of resources. In this context, the Kimberley Process needs to be expanded to encompass all human rights violations, independent monitoring mechanisms need to be implemented, and the international community needs to take more decisive action²³. Otherwise, the trade in conflict diamonds risks becoming not just an economic and political problem, but a persistent human rights crisis.

VII. CONCLUSION

The film Blood Diamond is not just a dramatic story, but also a production offering important lessons from the perspective of international law. The film reveals a complex web of war crimes, human rights violations, environmental crimes, and a lack of international cooperation. While international law has advanced, particularly regarding war crimes and human rights violations, Blood Diamond emphasizes that legal loopholes and implementation gaps remain a significant problem. The impact of the diamond trade on wars and the inadequacy of international control mechanisms are key messages in the film.

From a realist perspective, realism argues that power and interests are decisive in international relations. Therefore, when a realist looks at the "blood diamonds" problem or international legal mechanisms (e.g., the ICC), they will primarily focus on how states (or interest groups) maintain or enhance their power balance. If states do not gain a strategic, economic, or political advantage from stopping the "blood diamond" trade, they may be reluctant to participate in the sanctions of international legal mechanisms.

For example, although the ICC's function provides the international community with certain principles and norms (human rights, sanctions against war crimes, etc.), from a realist perspective, these principles are always limited by the interests of powerful actors. As long as a state or a powerful coalition sees an advantage in the continuation of exploitative mechanisms like "blood diamonds", the

birakılması ve ekonomik kalkınmanın sektöre uğraması gibi sorunlarla ilişkilidir. Kimberley Süreci'nin yalnızca isyancı gruplar tarafından kullanılan elmasları kapsamına alması, devlet destekli bu tür yasa dışı faaliyetlere karşı etkisiz kalmasına yol açmaktadır²².

Siyasi grupların elmas gelirlerini kendi çıkarları için kullanması, bölgesel istikrarı tehdit etmekte ve kaynakların sürdürülebilir kullanımını engellemektedir. Bu bağlamda, Kimberley Süreci'nin tüm insan hakları ihlallerini kapsayacak şekilde genişletilmesi, bağımsız denetim mekanizmalarının devreye sokulması ve uluslararası toplumun daha kararlı adımlar atması gerekmektedir²³. Aksi takdirde, kanlı elmas ticareti yalnızca ekonomik ve siyasi bir sorun değil, kalıcı bir insan hakları krizine dönüşme riski taşımaktadır.

VII. SONUÇ

Blood Diamond filmi, sadece dramatik bir hikâye değil, aynı zamanda uluslararası hukuk açısından önemli dersler sunan bir yapımdır. Film, savaş suçları, insan hakları ihlalleri, çevresel suçlar ve uluslararası iş birliği eksikliklerinin karmaşık bir ağını gözler önüne serer. Uluslararası hukuk, özellikle savaş suçları ve insan hakları ihlalleri konusunda gelişmiş olsa da Blood Diamond filmi, bu alandaki hukuki boşlukların ve uygulamadaki eksikliklerin halen büyük bir sorun teşkil ettiğini vurgular. Elmas ticaretinin savaşlara olan etkisi ve uluslararası denetim mekanizmalarının yetersizliği, filmdeki ana mesajlardan biridir.

Realist bir bakış açısıyla değerlendirildiğinde ise, Realizm, uluslararası ilişkilerde gücün ve çıkarların belirleyici olduğunu savunur. Dolayısıyla bir realist "kanlı elmaslar" sorununa veya uluslararası hukuk mekanizmalarına (örneğin ICC'ye) baktığında, öncelikle devletlerin (veya çıkar gruplarının) güç dengesini nasıl koruduğu ya da geliştirdiği üzerinde duracaktır. Eğer devletler, "kanlı elmas" ticaretinin durdurulmasından stratejik, ekonomik veya politik bir avantaj elde etmeyeceklerse, uluslararası hukuk mekanizmalarının yaptırımlarına katılım göstermekte gönülsüz olabilirler.

Örneğin ICC'nin işlevi, uluslararası topluma belli ilkeler ve normlar (insan hakları, savaş suçlarına karşı yaptırımlar vb.) kazandırsa da realist bakış açısına göre, bu ilkeler her zaman güçlü aktörlerin çıkarlarıyla sınırlanır. Bir devlet ya da güçlü bir koalisyon, "kanlı elmaslar" gibi sömürü mekanizmalarının sür-

FOOTNOTE

¹⁹ Schulte/ Balasubramanian/ Paris, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. Sustainability, 13(8), 4558, (2021).

²⁰ What Are Lab Created (Man-Made) Diamonds - A Complete Guide. https://www.diamonds.pro/education/lab-created-diamonds (Access Date: 13.01.2025).

²¹ https://www.hrw.org/report/2009/06/26/diamonds-rough/human-rights-abuses-marange-diamond-fields-zimbabwe (Access Date: 13.01.2025).

²² Schulte/ Balasubramanian/ Paris, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. Sustainability, 13(8), 4558, (2021).

²³ Schulte/ Balasubramanian/ Paris, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. Sustainability, 13(8), 4558, (2021).



DİPNOT

¹⁹ Schulte/ Balasubramanian/ Paris, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. Sustainability, 13(8), 4558, (2021).

²⁰ What Are Lab Created (Man-Made) Diamonds - A Complete Guide. https://www.diamonds.pro/education/lab-created-diamonds (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

²¹ https://www.hrw.org/report/2009/06/26/diamonds-rough/human-rights-abuses-marange-diamond-fields-zimbabwe (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

²² Schulte/ Balasubramanian/ Paris, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. Sustainability, 13(8), 4558, (2021).

²³ Schulte/ Balasubramanian/ Paris, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. Sustainability, 13(8), 4558, (2021).

PART 7

implementation of international law norms will remain weak. Similarly, the fact that the ICC's targets are largely from Africa can be interpreted by realists as a reflection of global powers acting in their own interests.

The idealistic perspective, represented by the character Maddy Bowen in the film, emphasizes the universality and absoluteness of moral principles and human rights. However, obstacles arise in putting this approach into practice. It is clear that Western civilization, the origin of human rights concepts and their associated control mechanisms, is unwilling to take responsibility for the humanitarian tragedy depicted in the film. Yet, the trade network, represented by the company "Van de Kaap" in the film, which controls this trade, is arguably just as culpable as the armed groups committing these crimes against humanity. From an idealistic standpoint, it would be entirely appropriate for such companies to be prosecuted before the ICC.

In conclusion, the idea that international law can play an effective role in resolving issues like "blood diamonds" is promising. However, the political and economic interests of major powers can significantly influence this process. When dealing with such issues, states must consider universal ethical values while also taking into account their own interests and enhancing their international reputation. From a realist perspective, unless the underlying power dynamics change, it seems unlikely that efforts based solely on legal or moral grounds will yield long-term results. The current global situation continues to reflect this.

mesinde çıkar gördüğü sürece, uluslararası hukuk normlarının hayata geçirilmesi zayıf kalacaktır. Benzer şekilde, ICC'nin hedef aldığı figürlerin büyük oranda Afrika'dan olması da realistlere göre, küresel güçlerin kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmesinin bir yansıması olarak yorumlanabilir.

Filmde Maddy Bowen karakteri ile temsil edilen idealist bakış açısı ise, ahlaki ilkelerin ve insan haklarının evrenselliğine ve mutlaklığına vurgu yapar. Bu yaklaşımı hayata geçirme noktasında ise bahse konu engeller karşımıza çıkmaktadır. İnsan hakları kavramlarının çıkış noktası olan ve bununla ilgili denetim mekanizmalarını bünyesinde barındıran Batı medeniyetinin, filme konu olan insanlık dramının sorumluluğunu üzerine almak istemediği açıkça görülmektedir. Halbuki bu ticaretin kontrolünü elinde bulunduran ve filmde "Van de Kaap" adlı şirket ile temsil edilen ticaret ağının, en az bu insanlık suçlarını işleyen silahlı örgütler kadar suçlu olduğu söylenebilir. Bu hususta idealist bir yaklaşımla, bu gibi şirketlerin de ICC'de yargılanmasının son derece yerinde olacağı söylenebilir.

Sonuç olarak, "kanlı elmaslar" gibi sorunların çözümünde uluslararası hukukun etkin bir role sahip olması düşüncesi umut vericidir. Ancak, büyük güçlerin politik ve ekonomik çıkarları bu sürecin şekillenmesinde önemli bir faktör olabilmektedir. Devletler, bu tür sorunlarla mücadele ederken, evrensel etik değerleri dikkate almanın yanı sıra kendi çıkarlarını korumak veya uluslararası itibarlarını güçlendirmek hususlarını da dikkate almak durumundadırlar. Realist bir bakış açısına göre, temeldeki güç dengeleri değişmediği sürece, yalnızca hukuki veya ahlaki temelli çabaların uzun vadeli sonuçlar doğurması mümkün görünmemektedir. Mevcut küresel durum da bu yönde devam etmektedir.

BIBLIOGRAPHY

The screenplay for the 2006 film "Blood Diamond." <https://www.imdb.com/title/tt0450259/plotsummary/> (Access Date: 13.01.2025).

AUDRIE HOWARD, Blood Diamonds: The Successes and Failures of the Kimberley Process Certification Scheme in Angola, Sierra Leone and Zimbabwe, 15 WASH. U. GLOBAL STUD. L. REV. 137 (2016).

AYLA TOPUZ SAVAŞ, A Critical Overview of Carroll's Corporate Social Responsibility Model: Diamond Trade and Blood Diamond Case, Karadeniz Technical University Faculty of Communication Journal of Communication Research, Volume: 9 Issue: 1, p. 71, 2019.

Case Information Sheet, The Prosecutor v. **Thomas Lubanga Dyilo**, <https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/CaseInformationSheets/LubangaEng.pdf> (Access Date: 13.01.2025).

Evaluation Of UNDP Assistance To Conflict-Affected Countries, <http://web.undp.org/evaluation/documents/thematic/conflict/SierraLeone.pdf> (Access Date: 13.01.2025).

IAIN DAVIES/ ZOE LEE/ INE AHONKHAI, Do Consumers Care About Ethical-Luxury? J. Bus. Ethics 2012.

ICC, Pre-Trial Chamber I, Situation in the Democratic Republic of the Congo in the Case of the Prosecutor v. Thomas Lubanga Dyilo, 2007, https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/CourtRecords/CR2007_02360.PDF (Access Date: 13.01.2025).

JEAN-NOËL KAPFERER/ ANNE MICHAUT, Is Luxury Compatible with Sustainability? Luxury Consumers' Viewpoint. In Advances in Luxury Brand Management; Kapferer, J. N., Kernstock, J., Brexendorf, T. O., Powell, S.M., Eds.; Journal of Brand Management: Advanced Collections; Springer International Publishing: Cham, Switzerland, 2017.

LAUREN VAN DER REDE, Child Soldiers/ Child Slaves: Africa's Weaponised Unfree Children in Blood Diamond (2006) and Beasts of No Nation (2015), 2024.

MEIKE SCHULTE/ SREEJITH BALASUBRAMANIAN/ CODY MORRIS PARIS, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. Sustainability, 13(8), 4558, (2021).

NIGEL DAVIDSON, Are Conflict Diamonds Forever?: Background to the Problem. In The Lion that Didn't Roar: Can the Kimberley Process Stop the Blood Diamonds Trade? (pp. 21-45). ANU Press, 2016.

NOEL STOTT, From the SADF to the SANDF: Safeguarding South Africa for a better life for all?, Center for the Study of Violence and Reconciliation, Violence and Transition Series, Vol. 7, 2002.

United Nations Convention on the Rights of the Child, <https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child> (Access Date: 13.01.2025).

United Nations Universal Declaration of Human Rights, <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights> (Access Date: 13.01.2025).

What Are Lab Created (Man-Made) Diamonds - A Complete Guide, <https://www.diamonds.pro/education/lab-created-diamonds> (Access Date: 13.01.2025).

KAYNAKÇA

2006 yapımı "Blood Diamond" (Kanlı Elmas) filmi senaryosu, <https://www.imdb.com/title/tt0450259/plotsummary/> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

AUDRIE HOWARD, Blood Diamonds: The Successes and Failures of the Kimberley Process Certification Scheme in Angola, Sierra Leone and Zimbabwe, 15 WASH. U. GLOBAL STUD. L. REV. 137 (2016).

AYLA TOPUZ SAVAŞ, Carroll'ın Kurumsal Sosyal Sorumluluk Modeli'ne Eleştirel Bir Bakış: Elmas Ticareti ve Kanlı Elmas Örneği, Karadeniz Teknik Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Araştırmaları Dergisi, Cilt: 9 Sayı: 1, s. 71, 2019.

Case Information Sheet, The Prosecutor v. **Thomas Lubanga Dyilo**, <https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/CaseInformationSheets/LubangaEng.pdf> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

Evaluation Of UNDP Assistance To Conflict-Affected Countries, <http://web.undp.org/evaluation/documents/thematic/conflict/SierraLeone.pdf> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

IAIN DAVIES, ZOE LEE, INE AHONKHAI, Do Consumers Care About Ethical-Luxury? J. Bus. Ethics 2012.

ICC, Pre-Trial Chamber I, Situation in the Democratic Republic of the Congo in the Case of the Prosecutor v. Thomas Lubanga Dyilo, 2007, https://www.icc-cpi.int/sites/default/files/CourtRecords/CR2007_02360.PDF (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

JEAN-NOËL KAPFERER/ ANNE MICHAUT, Is Luxury Compatible with Sustainability? Luxury Consumers' Viewpoint. In Advances in Luxury Brand Management; Kapferer, J. N., Kernstock, J., Brexendorf, T. O., Powell, S.M., Eds.; Journal of Brand Management: Advanced Collections; Springer International Publishing: Cham, Switzerland, 2017.

LAUREN VAN DER REDE, Child Soldiers/ Child Slaves: Africa's Weaponised Unfree Children in Blood Diamond (2006) and Beasts of No Nation (2015), 2024.

MEIKE SCHULTE/ SREEJITH BALASUBRAMANIAN/ CODY MORRIS PARIS, Blood Diamonds and Ethical Consumerism: An Empirical Investigation. Sustainability, 13(8), 4558, (2021).

NIGEL DAVIDSON, Are Conflict Diamonds Forever?: Background to the Problem. In The Lion that Didn't Roar: Can the Kimberley Process Stop the Blood Diamonds Trade? (pp. 21-45). ANU Press, 2016.

NOEL STOTT, From the SADF to the SANDF: Safeguarding South Africa for a better life for all?, Center for the Study of Violence and Reconciliation, Violence and Transition Series, Vol. 7, 2002.

United Nations Convention on the Rights of the Child, <https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

United Nations Universal Declaration of Human Rights, <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).

What Are Lab Created (Man-Made) Diamonds - A Complete Guide, <https://www.diamonds.pro/education/lab-created-diamonds> (Erişim Tarihi: 13.01.2025).